

SAE302 – Contenus pour une communication plurimédia

DOSSIER DE PRODUCTION

Produit : Jean Serengeti – Green Lion

Agence 12 :

Aywen Bouyer, Camille Soret, Thomas Chauvin, Elias Besnier

Sommaire

Version finale du scénario.....	3
Lieu de tournage.....	5
Photos du lieu de tournage.....	5
Copie de la demande d'autorisation du tournage.....	6
Équipe technique.....	7
Casting.....	7
Liste des accessoires.....	8
Planning du tournage.....	9
Choix du matériel.....	10
Plan d'implantation et Storyboard.....	11
Légende :.....	11
Plans 1a, 1b, 1c, 2a et 2b :.....	11
Plans 2c ; 2d et 2e :.....	13
Plans 2f et 2g :.....	15

Version finale du scénario

EXT. QUAI PAUL BOUDET, À CÔTÉ DE LA MAYENNE - JOUR

ARTHUR, en arrivant dans le champ de vision de la caméra, sort d'une rue en marchant à allure moyenne et arrive sur un chemin. Il se tient droit, avec une allure confiante et calme. Il s'arrête juste à côté de la Mayenne, devant un muret, un colis à la main. Il est habillé d'un jean gris et d'un polo gris assez élégant. Il porte un sac à dos de taille moyenne, avec une gourde d'eau fixée sur le côté. Il pose le colis sur le muret et regarde en contrebas la Mayenne, l'air préoccupé.

ARTHUR

(Avec un air grave)

En moyenne, 7000 L d'eau sont nécessaires pour produire un seul jean. Cela équivaut à environ 47 baignoires remplies.

Une icône de baignoire avec un multiplicateur x47 apparaît à l'écran et est comparée à l'icône d'un jean, tandis qu'il parle avec ses mains. Puis, Arthur se retourne vers la caméra, ouvre le colis et en sort un jean qu'il déplie devant lui. Il claque des doigts de la main gauche. Par magie, dans une transition fluide, le jean gris qu'il portait est remplacé par le jean qu'il tenait à la main. Il reprend le carton et commence à marcher. Il attrape la gourde dans la poche arrière de son sac à dos et la secoue pour attirer l'attention sur celle-ci.

ARTHUR

(Affichant un air plus joyeux)

Cependant, le jean Serengeti de Green Lion n'a eu besoin que de 75 cl pour être produit, soit l'équivalent de cette gourde.

L'infographie précédente avec l'icône de baignoire change pour devenir une icône de gourde d'eau, égale à l'icône du jean. Arthur range sa gourde dans la même poche que celle d'où il l'a prise, puis pointe le colis qu'il tient dans l'autre main.

ARTHUR

(En parlant avec ses mains)

Et ce n'est pas tout ! Ce jean n'a voyagé que très peu. Nous privilégions un circuit court dans le bassin méditerranéen, plutôt qu'un tour du monde comme la plupart des jeans. De plus, nous rémunérons les travailleurs de manière équitable et juste.

SAE302 | Dossier de production - Jean Serengeti

Arthur remarque plus loin une bouteille en plastique jetée par terre, et s'arrête, puis se penche pour la ramasser, avant de reprendre sa route.

ARTHUR

(Présentant la bouteille en main)

Un dernier point important : ce jean est fabriqué avec au moins 20 % de plastiques recyclés provenant de la mer Méditerranée. Donc, en plus d'être beau et confortable, ce jean Serengeti vient tout simplement changer la manière dont on fabrique et on porte un jean.

Arthur s'arrête sur le chemin, ainsi que la caméra.

ARTHUR

(L'air fier et sûr de lui)

Et pour moi, le changement est déjà fait, il ne tient plus qu'à vous de faire le bon choix en passant chez Green Lion. En bref, vous ferez un beau geste pour un beau jean.

Convaincu d'avoir réussi à faire passer son message, Arthur sort du champ et dépasse la caméra, puis une transition nous amène sur le logo de la marque et le slogan, « un beau geste pour un beau jean », apparaissant dans un motion design animant le logo.

Lieu de tournage

Photos du lieu de tournage



Validation du réalisateur : **OUI**

- Cadre coloré et riche qui donne de la vie à l'image.
- Comporte une séparation avec la circulation, ce qui permet d'être en sécurité lors du tournage.
- Présence d'un muret donnant sur la Mayenne qui est nécessaire pour la première partie du tournage.
- Longue zone piétonne droite peu fréquentée, parfaite pour tourner sans trop déranger la circulation.

Copie de la demande d'autorisation du tournage

Date : non définie pour le moment

Aywen Bouyer, 4 rue des docteurs Calmette et Guérin, aywen.bouyer@gmail.com, 06 17 27 91 30

Destinataire : Mairie de Laval

Objet : demande d'autorisation de tournage

Madame, Monsieur,

Dans le cadre des cours d'audiovisuel de ma formation en BUT MMI à l'IUT de Laval, je dois mener un projet de court-métrage avec 3 autres étudiants. Pour le scénario sur lequel nous travaillons, nous souhaiterions tourner avec une équipe réduite (4 personnes) au quai Paul Boudet, dans la zone piétonne située à côté de l'arrêt St Julien de la ligne D, tel jour, de 13h30 à 19h30. L'enseignant qui nous encadre sera également présent sur une partie du tournage.

Je sollicite donc par la présente votre autorisation afin de mener à bien notre projet et tourner en ce lieu. Je reste à votre disposition si vous souhaitez plus de détails sur le projet.

Veillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.

Signature :



Personne en charge de la demande : Aywen Bouyer

Équipe technique

Réalisation : Aywen Bouyer

Script et clap : Camille Soret

Cadreur : Thomas Chauvin

Preneur de son : Elias Besnier

Casting

Proposition pour le rôle principal :



Proposition validée par le réalisateur : **OUI**

Liste des accessoires

Accessoire	Justification	Personne en charge de rassembler l'(es) accessoire(s)
Une gourde	La gourde permettra de montrer visuellement ce que représentent les 75 cl d'eau consommée lors de la fabrication du jean Serengeti.	Camille Soret
Un polo gris	Le polo gris donnera un aspect élégant au personnage, montrant qu'il prend soin de bien s'habiller, qu'il est confiant et plutôt aisé.	
Un jean gris	Le jean gris permettra de montrer le changement du personnage pour un jean plus écoresponsable qu'est le jean Serengeti. De plus, il donne l'aspect décontracté à la tenue, donnant au personnage un caractère calme.	
Un jean bleu foncé	Ce jean incarnera le produit à mettre en avant dans l'explainer : le jean Serengeti, venant ainsi allier le style à la fois détendu et soigné de la tenue.	
Une paire de chaussure Timberland	La paire de chaussures viendra appuyer de nouveau l'aspect élégant de la tenue.	
Un sac Urban Gear	Ce sac raffiné permettra de donner un peu plus de caractère au personnage : cela lui donnera un aspect professionnel et sérieux, puisqu'on peut l'imaginer utiliser son sac pour réaliser son travail du quotidien. Ses poches sur les côtés permettront de stocker la gourde et de la sortir pour la montrer à la caméra au moment venu.	Aywen Bouyer
Une petite boîte en carton	La boîte en carton servira à incorporer dans l'histoire le jean Serengeti de manière logique, comme s'il provenait d'un colis que le personnage principal venait de recevoir. De plus, il permettra de donner un support visuel pour parler du voyage du jean dans le monde et de comment sont traités les travailleurs lors de la production du jean Serengeti.	
Une bouteille en plastique	La bouteille en plastique permettra d'aborder, avec un objet, les 20 % de plastiques recyclés qui sont présents dans le jean Serengeti.	Elias Besnier
Une montre analogique	La montre permettra de renforcer l'aspect chic du personnage.	

Planning du tournage

Titre du film : Jean Serengeti Production : IUT de Laval - 2025 Numéro d'agence : 12 Réalisateur : Aywen Bouyer			
DATE		La date du tournage sera précisée plus tard	
H O R A I R E S	Prise en main du matériel	13h30	
	Installation	14h30	16h15
	Début du tournage	15h	16h30
	Fin du tournage	16h15	18h30
Séquences ou Groupes de plans		Plan 1a à 1c	Plan 2a à 2f
LIEUX de TOURNAGE et décors		Quai Paul Boudet, zone piétonne	Quai Paul Boudet, zone piétonne
Personnage	Acteur		
Arthur	Camille Soret	Présent	Présent
Figuration (nombre)		0	0

Choix du matériel

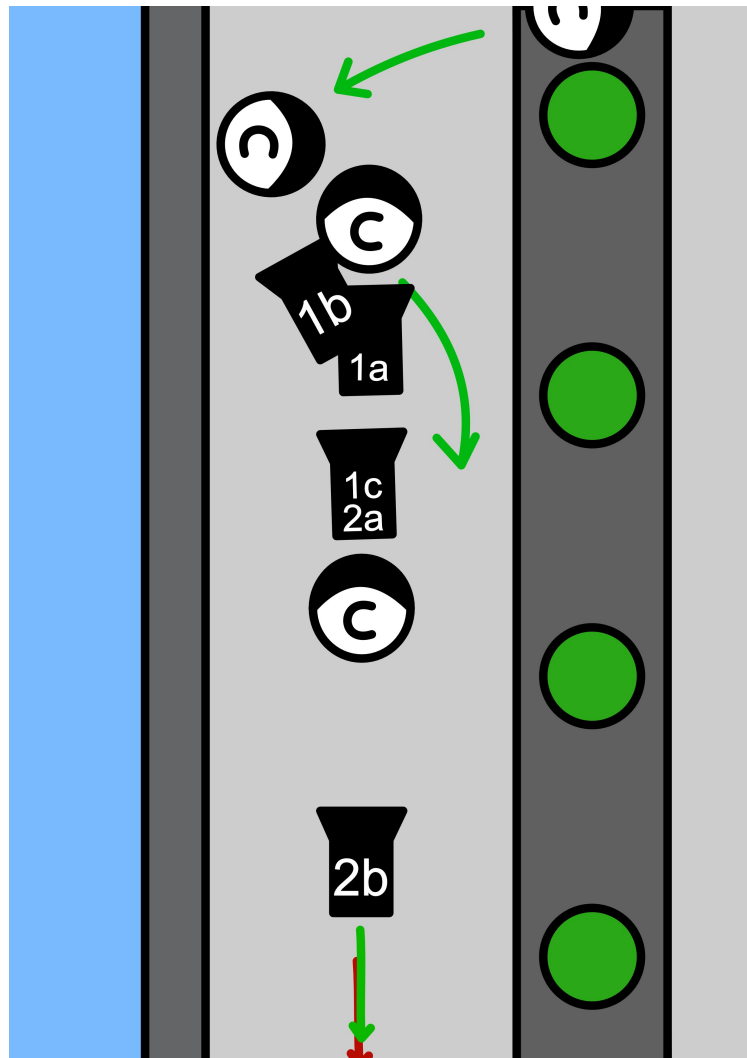
Matériel de tournage	Justification
1 stabilisateur Ronin	Le stabilisateur sera nécessaire pour stabiliser la caméra et avoir un mouvement fluide et agréable à l'œil pour les personnes qui vont regarder.
1 Caméra Blackmagic Pocket Cinema	La caméra est indispensable pour réaliser le court-métrage, puisqu'elle est adaptée pour enregistrer de la vidéo. De plus, sa taille permet de se déplacer dans l'espace facilement.
1 Carte SD	La carte SD sera également obligatoire pour pouvoir enregistrer le film.
2 Batteries pour la caméra	Il y aura deux batteries, une qui sera dans la caméra et une autre qui sera là au cas où celle dans la caméra n'ait plus d'énergie durant le tournage.
1 Optique : 12-35mm	L'objectif 12-35mm est dans ce projet idéal, car cette optique permet d'avoir des plans moyennement larges. Cela va permettre d'avoir une bonne qualité au premier plan mais également dans les plans suivants, en mettant en avant à la fois l'acteur, mais aussi l'arrière-plan.
1 Filtre ND	Le filtre ND est indispensable en extérieur pour contrôler l'exposition en pleine lumière, le tout sans avoir à trop modifier les paramètres de caméra.
1 Micro cravate HF XS-WD XLR	Le micro-cravate est essentiel pour capter un son clair et proche du sujet, le tout sans avoir à utiliser une perche : étant en sous-groupe et tournant dans un espace semi-restreint, il serait impossible pour nous d'utiliser ce matériel. C'est pourquoi le micro-cravate est idéal pour enregistrer.
1 Tascam DR-100	Le tascam sera important pour enregistrer le son via le micro-cravate. De plus, grâce au câble XLR, le son sera de qualité.

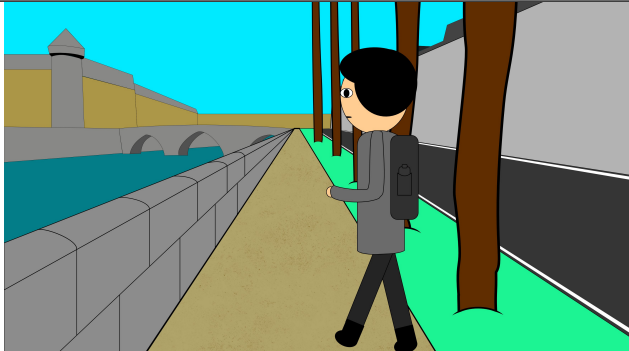
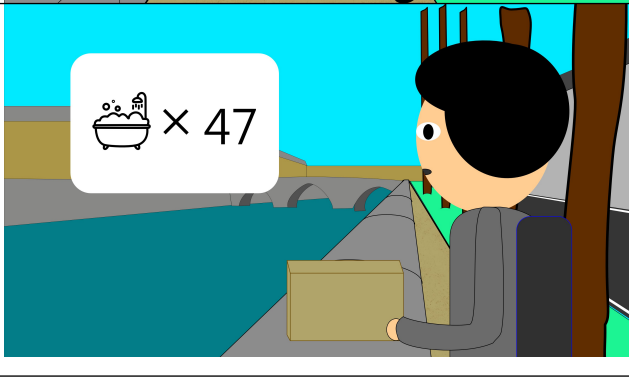
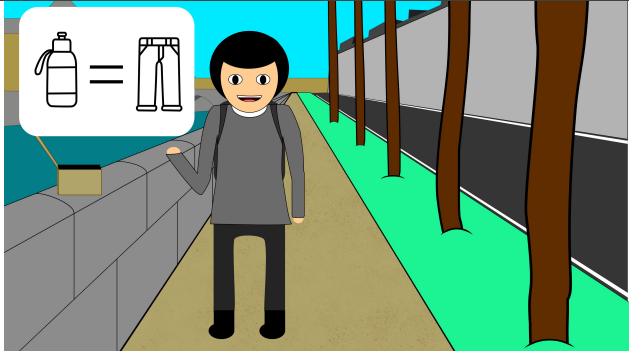
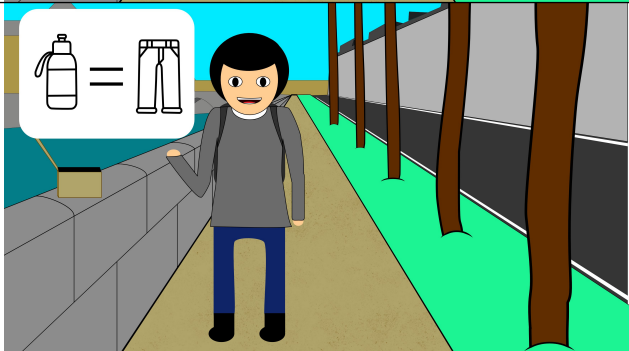
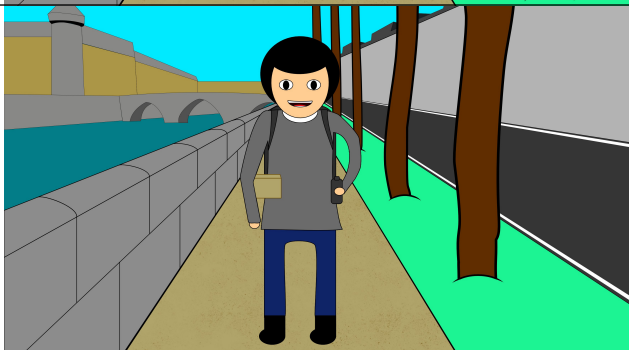
Plan d'implantation et Storyboard

Légende :

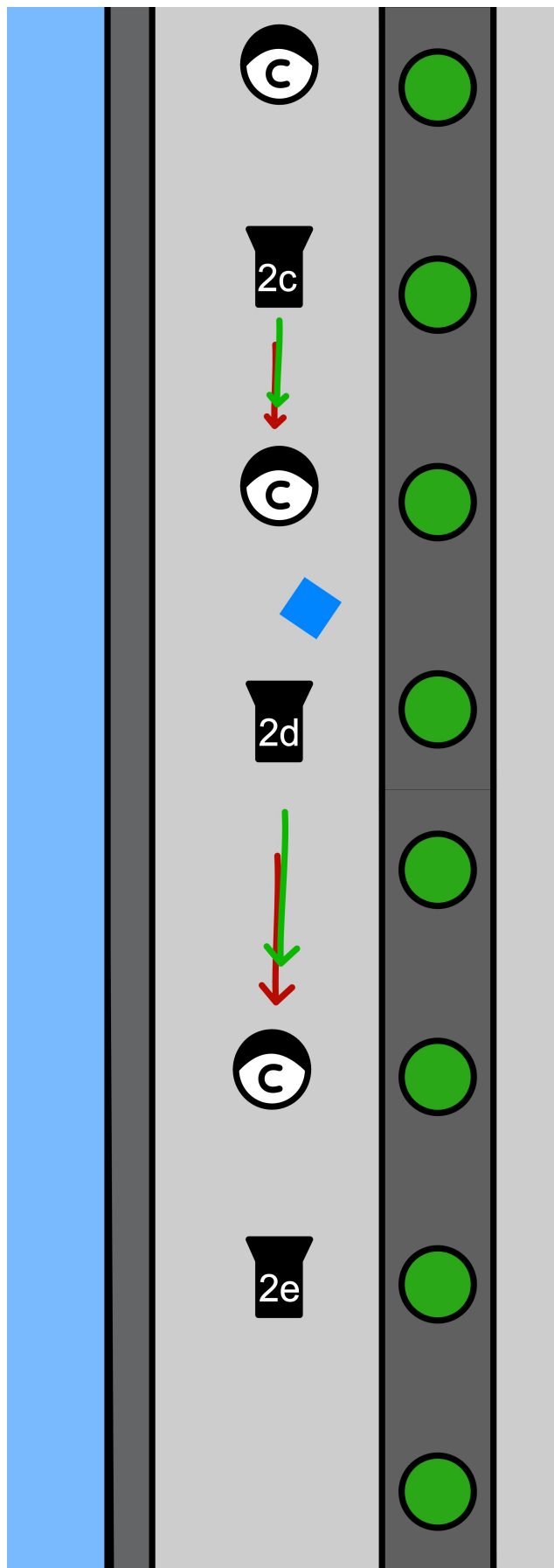
Flèches vertes	Mouvement du personnage		Personnage principal (Camille)
Flèches rouges	Mouvement de la caméra		Arbre
	Caméra		Bouteille en plastique

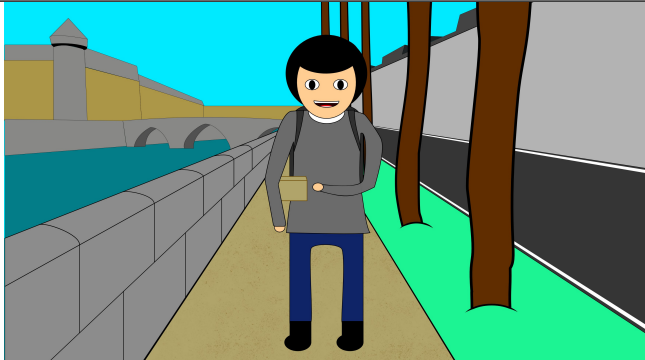
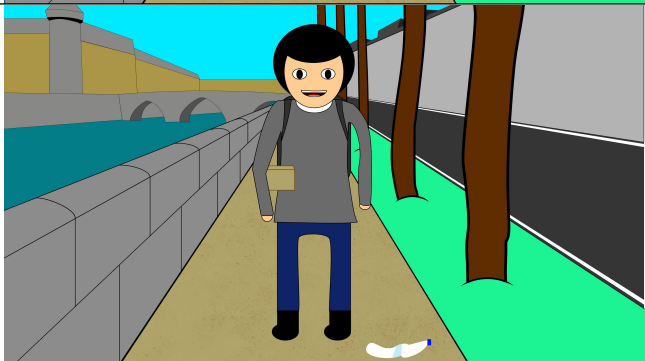
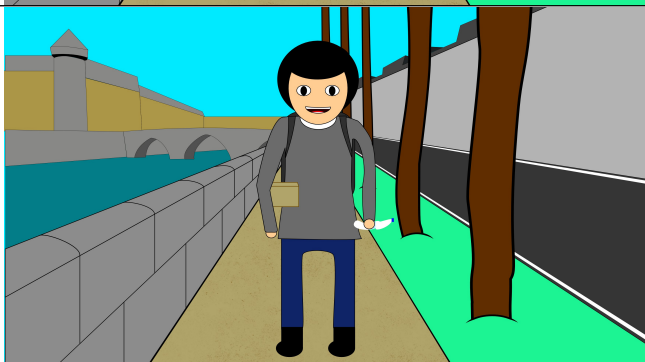
Plans 1a, 1b, 1c, 2a et 2b :



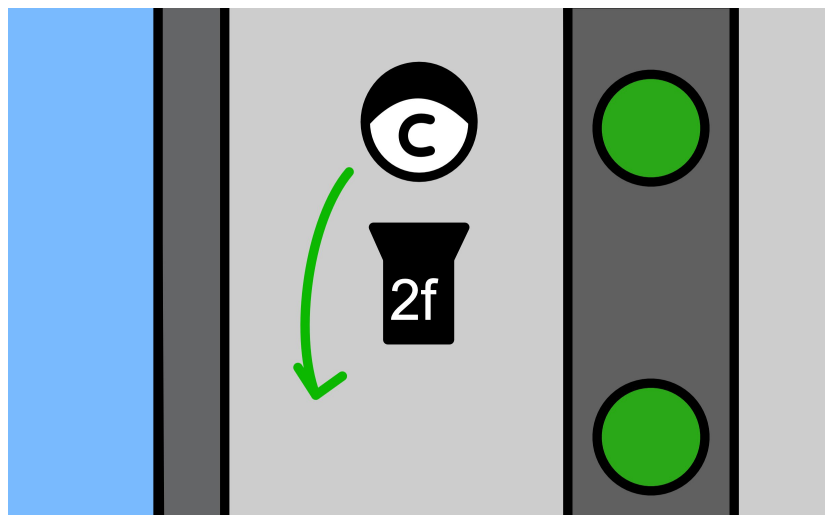
N° du plan	Plan	Description du plan
1a		<p>La personne entre dans le champ de vision de la caméra.</p> <p>Transition : pas de coupure</p> <p>Durée du plan : 6s</p>
1b		<p>La personne s'adosse au muret et regarde la Mayenne, et explique le désastre écologique que représente la fabrication des jeans. Une infographie vient appuyer le propos.</p> <p>Transition : pas de coupure</p> <p>Durée du plan : 6s</p>
1c		<p>La personne sort le pantalon du colis et claque des doigts.</p> <p>Transition : cut</p> <p>Durée du plan : 15s</p>
2a		<p>La personne change magiquement de pantalon.</p> <p>Transition : pas de coupure</p> <p>Durée du plan : 3s</p>
2b		<p>La personne commence à marcher en parlant des jeans avec 75 cl d'eau et la gourde.</p> <p>Transition : pas de coupure</p> <p>Durée du plan : 10s</p>

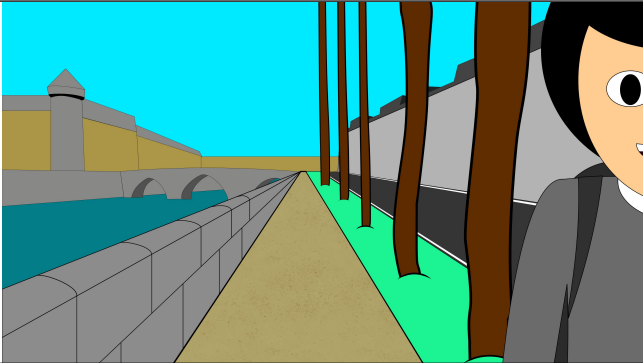

Plans 2c ; 2d et 2e :



N° du plan	Plan	Description du plan
2c		<p>La personne range la gourde et parle du chemin parcouru par le jean et les travailleurs en montrant le colis.</p> <p>Transition : pas de coupure</p> <p>Durée du plan : 15s</p>
2d		<p>La personne remarque une bouteille, se penche pour la ramasser et repart en marchant en parlant des 20 % de plastique présents dans le jean.</p> <p>Transition : pas de coupure</p> <p>Durée du plan : 20s</p>
2e		<p>La personne s'arrête et donne sa conclusion concernant le jean.</p> <p>Transition : pas de coupure</p> <p>Durée du plan : 10s</p>

Plans 2f et 2g :



N° du plan	Plan	Description du plan
2f		<p>La personne dépasse la caméra par le côté et sort du champ.</p> <p>Transition : fondu vers le blanc</p> <p>Durée du plan : 5s</p>
2g	<p>Serengeti Smooth</p> <p>Green LION </p> <p>Un beau geste pour un beau jean</p>	<p>Durée du plan : 5s</p>