

# Note d'intention

## 1. Décor(s) retenus

**Vue sur les cheveux :** Les cheveux permettent de représenter une forêt tropical, adapté à la taille du petit bonhomme. Cela mettra en avant dans les plans suivants la taille minuscule du petit bonhomme.

**Vue grand angle du théâtre de Laval :** Ce paysage permet de mettre le contexte de l'endroit, et ce que regarde le personnage. On pourra alors faire défiler le paysage afin de se mettre dans la peau du personnage

**Vue top shot de la tasse et d'une partie du corps du grand bonhomme debout, dont ses jambes :** Ce point de vue provient du petit bonhomme, qui se rend compte de la hauteur gigantesque. On pourra alors effectuer différents effets, afin de renforcer cette idée.

**Vue top shot de la tasse avec le grand bonhomme qui tient la tasse :** Cette fois-ci on prendra le point de vue du grand bonhomme pour faire comme si nous étions à la place de ce dernier qui regardait à l'intérieur de la tasse.

## 2. Choix de cadrages

### 1<sup>er</sup> partie/ 1<sup>er</sup> plan :

**Caméra en légère contre-plongé du petit bonhomme :** Nous voulons représenter le bonhomme grand et puissant. Nous ne savons pas encore à quel point il est petit par rapport au reste du monde.

**Plan américain :** Permet de mettre en avant le petit bonhomme en le rapprochant de la vue du spectateur.

**Vue légèrement de côté du personnage :** Nous sommes spectateurs de la scène.

**Il observe au loin quelque chose :** Cela nous oblige à nous demander où regarde le personnage.

**Arrière-plan sur la vue des cheveux du grand bonhomme :** On se retrouve à l'échelle du petit bonhomme et ne comprenons pas tout de suite que ce sont des cheveux.

Nous aurons ensuite une transition dans l'axe, qui sera opéré avec la partie suivante.

### 2<sup>nd</sup> partie :

#### 2<sup>e</sup> plan :

**Légère plongée du petit bonhomme :** Renversement de la situation pour montrer que le bonhomme est minuscule.

**Caméra derrière le petit bonhomme juste au-dessus de l'épaule de celui-ci :** On vient comme observer au-dessus de l'épaule du personnage.

**Plan rapproché poitrine :** On vient se rapprocher du personnage pour mieux comprendre ce qu'il ressent de la situation.

**Arrière-plan sur le théâtre de Laval :** On vient montrer la destination du personnage.

La transition vers le plan suivant sera un défilement vertical vers le bas de l'arrière-plan. Ce sont deux plans qui se suivent sans coupures.

3<sup>e</sup> plan :

**plan rapproché poitrine :** On vient se rapprocher du personnage pour mieux comprendre sa peur face au vide.

**Défilement vers le bas du visuel du théâtre pour faire apparaître les jambes du grand bonhomme debout avec sa tasse :** On suit où se porte le regard du petit bonhomme, et on comprend l'obstacle qu'il doit traverser, donc sauter dans le vide.

**Dézoom de la scène :** On vient mettre encore plus l'accent sur la petite taille du petit bonhomme et la hauteur immense qui le sépare de la tasse.

La transition au plan suivant sera un cut au noir.

3<sup>e</sup> partie/4<sup>e</sup> plan :

**Visuelle sur la tasse et des mains qui la tiennent en Top Shot :** On change de point de vue pour prendre celui du grand bonhomme qui regarde ce qu'il se passe dans sa tasse. Nous pourrions alors afficher les diverses informations relatives au théâtre de Laval, ainsi que le petit bonhomme qui nage.

### 3. Éléments esthétiques (type de lumière, accessoires, tenues...) et visuels (univers graphique)

Esthétisme :

– **lumière blanche du soleil douce sur le décor :** On montre une journée typique et normal.

– **Grand bonhomme porte un pantalon sombre, ainsi qu'un sweat sombre :** Ces éléments permettent de contraster avec le petit bonhomme, et vient donner l'idée que ce grand bonhomme est entre 18 et 30 et qu'il ne veut pas être remarqué.

– **Tasse clair porté à deux mains par le grand bonhomme :** Le contraste de couleur relie la tasse au petit bonhomme. Le fait qu'il le porte à deux mains montre qu'il reste de la boisson à l'intérieur et qu'il n'y fait pas attention pour le moment.

– **Petit bonhomme porte un T-shirt clair, un pantalon clair, et un sweat clair attaché au niveau des hanches :** Contraste avec le grand bonhomme, les vêtements permettent de donner l'impression qu'il est rayonnant, lumineux, courageux, et qu'il a traversé de nombreuses épreuves pour en arriver jusqu'ici.

Visuels :

– style très réaliste mis en avant, afin de mieux incorporer le petit bonhomme dans le réel : Ce qu'on ne pensait pas possible apparaît sous nos yeux et est comme palpable.

### 4. Éléments sonores que vous envisagez d'intégrer (bruitages, ambiance, style musical...).

Bruitages :

**herbe qui bouge/qui est froissée :** représentation du petit bonhomme qui s'aventure dans les cheveux.

**goutte d'eau :** Montrera de manière sonore lors du cut au noir que le petit bonhomme a sauté dans la tasse.

**vent qui souffle :** Renforce l'idée de grandeur du monde tout autour du petit bonhomme.

**son grave :** Viendra lors de la vue sur la tasse pour la seconde partie, afin de montrer la hauteur gigantesque pour le petit bonhomme.

**Battement de cœur :** Viendra amener de manière sonore la peur du petit bonhomme face au vide

**Respiration :** En plus des battements de cœur, le souffle du personnage viendra présenter sa peur.

Musique : épique qui construit la tension jusqu'au moment du saut, où celle-ci sera comme coupé lors du cut au noir.